

Stage de monotypes à Recloses

Fontainebleau

Samedi et dimanche 14 et 15 novembre 2026

Thème : Collagraphie et Monotype

Médium : Encres à graver, aquarelle, pastel...

Techniques : assemblage, collage, impression



Monotype de Céline Goudreau

De nombreux artistes passés et présents utilisent le monotype et la collagraphie comme mode d'expression à part entière, techniques de gravure d'une grande simplicité dont chaque tirage est unique. La collagraphie est basée sur la réalisation d'une matrice faite du collage de divers matériaux, carton, papier, tissu, végétal, bois, toute matière susceptible de laisser une empreinte intéressante.

L'imagination en est la limite. Les impressions obtenues peuvent se rehausser de couleurs avec encres, aquarelle...

Edgar Degas a créé beaucoup de paysages associant le monotype aux pastels à l'huile, Antoni Clavé, graveur et peintre espagnol, a réalisé des gravures très complexes à l'aide d'impressionnantes matrices. Belkis Ayón, artiste cubaine a excellé dans les subtilités de gris, de noir et blanc et réalisé des collagraphies de très grands formats. Sarah Ross-Thompson écossaise, magnifie les paysages limite de l'abstraction



Monotype de Judith Pollock

Déroulé de l'atelier Collagraphie et Monotype

Créer : une matrice, une composition sur carton ou papier assez rigide faite de différents matériaux tissus, éponges, film alimentaire, papiers et carton à découper, ruban, corde, raphia, végétaux...

Imprimer : encrer la matrice et comme en gravure, utiliser une feuille de papier pour dupliquer son empreinte par une pression manuelle. Une fois ce premier tirage sec, il est toujours possible de renouveler l'opération en ajoutant de nouveaux éléments et de changer de couleur d'encre d'impression.

Rehausser : Possibilités de retravailler les impressions avec de l'aquarelle, des crayons, du pastel...

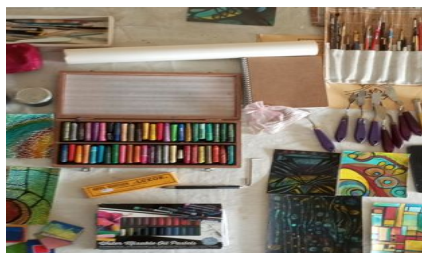
Matériel : Un bloc de papier pour faire des tests d'impressions, des feuilles de papiers de bonne qualité autour de 300gr, du papier Arches ou d'aquarelle. Des brosses plates et éventuellement des petits rouleaux mousse si vous en avez.

Un tube d'encre grasse d'impression de la marque Charbonnel de la couleur qui vous sied. Des couleurs acryliques, pastels gras ou secs, ou des aquarelles selon ce que vous avez, un chiffon, un vêtement protecteur car les manipulations sont salissantes. Je fournirai des gants fins pour ceux qui le souhaitent. et bien sur votre bonne humeur.

Pour plus d'informations : atelier.dominiquegais.com

Contact : 06 20 36 67 06 – dom.gais@laposte.net / atelier@dominiquegais.com Site internet : dominiquegais.com

Informations Pratiques



Samedi 14 novembre

10h	Arrivée sur place des participant-es, installation dans les chambres
10h30 à 12h30	Atelier
12h30 à 14h	Déjeuner et marche en forêt si le temps le permet
14h00 à 19h	Atelier
20h	Dîner et Soirée et échanges autour du feu

Dimanche 15 novembre

8h à 9h	Petit déjeuner
9h30 à 10h	Petite pratique de réveil corporel ou marche
10h à 13h	Atelier
13h à 14h	Déjeuner
14h30 à 17h30	Atelier
18h	Échanges autour des œuvres produites

Ces horaires sont indicatifs et peuvent être moduler, le but du stage est de consacrer le plus de temps à la création.

Stage peinture 160€ par personne

Transport Avec le Pass Navigo, départ Gare de Lyon RER D, arrêt à Bourron-Marlotte. Nous viendrons vous chercher en voiture. Covoiturage possible entre stagiaires.

Frais de bouche autour de 30€ pour les 2 jours.

Par nuitée 30€

Le stage a lieu dans une maison pleine de charme à l'image de son hôtesse, située dans le village de Recloses, à deux pas de la forêt de Fontainebleau. L'atelier est une belle pièce avec une lumière du jour zénithale, un grand jardin, une grande cour en partie couverte très agréable, pour peindre, déjeuner, un salon avec une cheminée. Vous pouvez participer aux ateliers sans loger sur place.

Idées de matrices pour impressions et Monotypes d'artistes



Matrice détail



Matrice et son impression



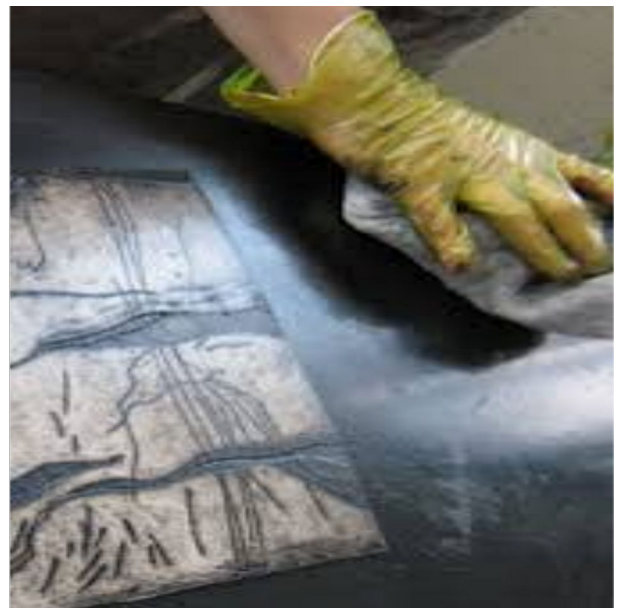
Matrice de Antoni Clavé



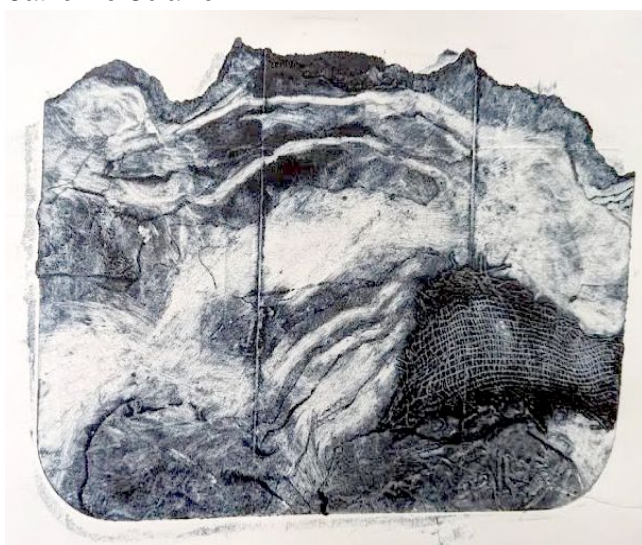
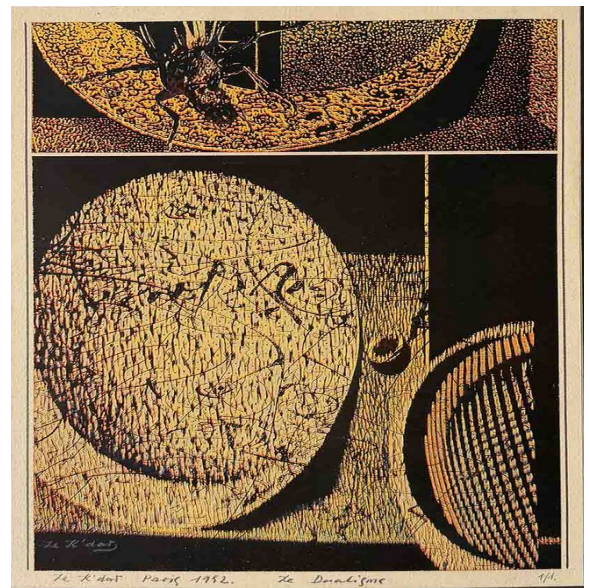
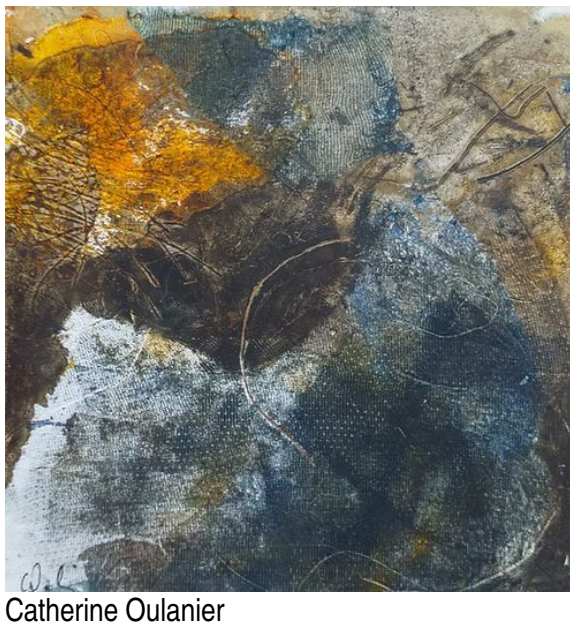
Matrice faite de fibres textiles



matrice carton



Encrage



Linda Germain



Catherine Oulanier



Catherine Oulanier



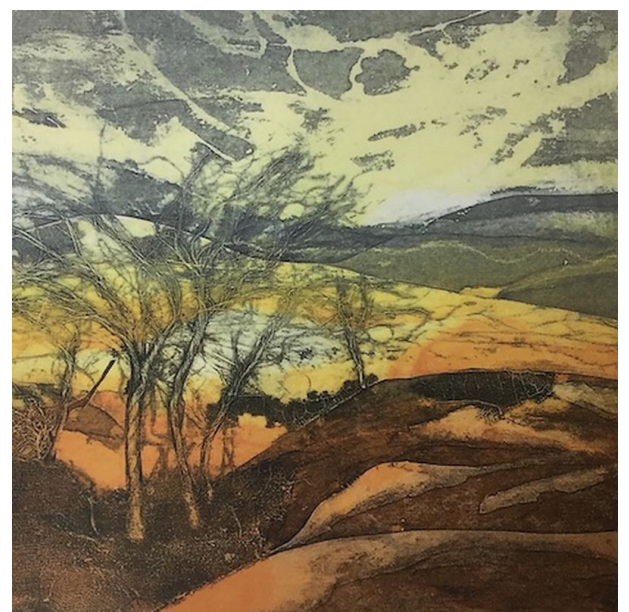
Catherine Oulanier



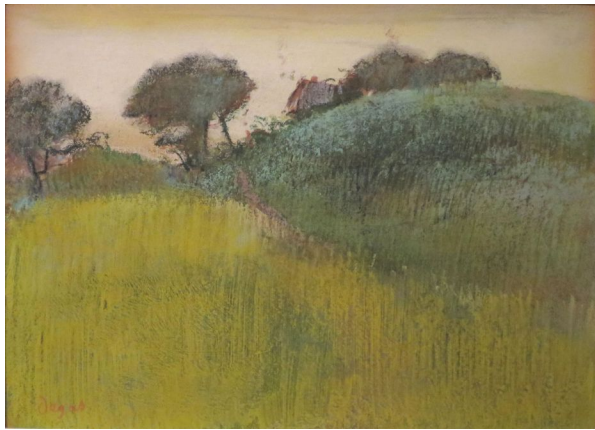
Catherine Oulanier



Sarah Ross Thompson



Sarah Ross Thompson



Degas Monotype rehaussé de pastels gras



Degas Monotype rehaussé de pastels gras



Degas Monotype rehaussé de pastels gras



Degas Monotype rehaussé de pastels gras



Belkis Ayón



Belkis Ayón



Belkis Ayón



Belkis Ayón



Sarah Ross Thompson



Sarah Ross Thompson



Sarah Ross Thompson



Andréa Starkey



Andréa Starkey